

Gammes et tonalité

Armures en dièse

Rappel: ordre des dièses: Fa-Do-Sol-Ré-La-Mi-Si

Règle: prendre le dernier dièse et monter d'un 1/2ton diatonique pour trouver la tonique.

Exemple:

3# à la clé: Fa# - Do# - Sol#

Sol# + un 1/2ton = La

Tonalité=LA Majeur

Armures en bémol

Rappel: ordre de bémols: Si-Mi-La-Ré-Sol-Do-Fa

Règle: l'avant dernier bémol à la clé est la tonique.

Exemple:

3b à la clé: Sib-Mib-Lab

Mib = avant-dernier bémol

Tonalité = MibMajeur

1 b à la clé : Fa Maj.

Gammes relatives:

La tonique de la gamme mineure est située une 3^{ce} mineure au-dessous de la tonique de la gamme majeure.

Exemple

DO Majeur – la mineur: rien à la clé et do-la= 3^{ce} mineure (1T et ½)

Les tons voisins

On appelle tons voisins ceux dont l'armure ne diffère pas de plus d'une altération.

Exemple

tons voisins de DO Majeur:

+1	SOL Majeur	mi mineur
0	DO Majeur	la mineur
-1	FA Majeur	ré mineur